1015

RATED T TEEN
DCCOMICS.COM

DC

باتمان
المحقق

سنة الشرير

مستر و مسز فريز

حصري

az COMICS

بيتر ج. توماسي
دوغ ماهنكي
كريستيان ألامي
مارك إروين
دايفيد بارون
سهيل الزويلي
أيوب الزويلي

باتمان
المحقق
1015
حصري
az
COMICS
بيتر ج. توماسي
دوغ ماهنكي
كريستيان ألامي
مارك إروين
دايفيد بارون
سهيل الزويلي
أيوب الزويلي

قصر واين.
كهف الوطواط.

إن كنا سننقذ ضحايا فريز، فعلينا أن نتحرّك بسرعة، أيها السادة!

لسنا حتى قريبين..

تحلّى بالإيمان، يا لوشيوس.

أرض الصنوبر في غوثام.

هل أنتَ واثق من هذا، يا فيكتور؟

المسدّس الوحيد الذي سبق و استخدمتُه هو مسدّس مياه.

السلاح متوافق جداً مع حركاتك و ردات فعلك، يا نورا.

بعض التدريب فقط و ستعتادينه.

بعد بعض السرقات الكبيرة.. لتأمين مستقبلنا، لن يكون عليك أن تحملي سلاحاً مجدداً.

لا زلنا لم نجد شيئاً عن العامل المجهول في الحمض النووي للنساء أو لمرتادي ذلك المسرح..

إنّه يتجنّب أيّ و كل تصنيفن يا بروس.

يستمر في تغيير نفسه.. الأمر غريب..

تقريباً.

لا يمكنني ذلك.

استرخ، أنتِ رياضية بالفطرة. دعي عينك و يدك تتوافقان.

FZAK

أنا لا أقوم بأي شيء جيّد هنا، يا ألفرد.

عليّ أن أخرج للشوارع بدل أن أترك مهمة مطاردة فرايز لشرطة غوثام.

ركّز.

أنتَ حيث يجب أن تكون في هذا الوقت، يا سيدي بروس.

* أحداث هذا العدد تجري قبل أحداث العدد 77 من [الرجل الوطواط] ـ المحرر

نعم!

ما أن تصقلي مهاراتك، يمكننا أن نحقّق كل ما نحتاجه.

FZAK

نزيد أموالنا دون أن نترك خلفنا الكثير من الجثث البشرية.
في البداية، كنتُ قلقاً أن تردّدها سيُعرّضها للقتل، لكن مع الوقت، نمت مهاراتها..
.. توقيتها و شعورها بالخطر تضخّم مع كل تجربة.
و ذهبنا.
إلى أن يفرّق بيننا الموت.
معاً كواحد.
أنا قلق أكثر أنها بدأت تستمتع بالألم الذي تُسبّبه.
هناك لمحة قسوة لم يسبق أن لاحظتُها فيها.
.. و عقلي يُركّز بسرعة على مصل التجديد الذي منحه لي ليكس لوثر..
.. هل يقوم بتغيير فيزيولوجية نورا القاعدية..
.. إلى امرأة ليست كما كنتُ أعرفها؟

تباً!
الوقت يضيع منا!

ما أن يتجمّد الضحايا المُحنّطون لن تكون هناك إمكانية للعودة.

.. و في هذه الأثناء،
تتم المحافظة على أجواء المسرح في درجة الصفر المطلق بأقمشة عازلة.
الضحايا الأربعمئة باقون على قيد الحياة بفضل مراوح ضخمة مقدّمة من واينتيك
إلى أن يكون هناك شيء يمكن القيام به لإنقاذهم..

BZZZZ

SLAMM

.. و فريق التعامل مع المواد الخطرة يدخل و يخرج من المسرح بطرق أخرى للتبريد لإبقاء الجو على أبرد ما يمكن..

STAR THEA

POLICE LINE — DO NOT CROSS

حللتُها!

يمكنني إنقاذهم! الحل يجب أن ينجح!

.. هل ذلك ممكن؟

.. نعم.. نعم..

علينا تصنيع هذا المصل فوراً.

جاري تفعيل المكثّفات السائلة و الروابط البيولوجية.

عمل جيّد، يا لوشيوس..

.. سأقوم بتشغيل واحد من مسدّسات فريز.

يقوم بإنتاج المصل الآن..

تحذير: ضرر خلوي غير قابل للعكس أمر حتمي.

FLIP

هاك.

تُدرك أنّ علينا أن نجرّب هذا على كائن حي قبل أن نحقن النساء بالمصل، صحيح؟

صحيح. نحن نجهل ما قد يحدث. هذا المصل قد يتسبّب في القضاء على حياة بدل إنقاذها.

بالضبط.

سأطلب بعض الحيوانات، أو يمكننا استخدام تلك البقرة هناك.

البقرة لا.

و لا أي حيوان آخر.

علينا أن نعرف إن كان يعمل على البشر بكل بساطة.

و لذلك ستقوم بتجربته عليّ.

لا مجال، يا بروس.

لستُ معجباً بفكرة قتل رئيسي.

أطلق بخط مستقيم، يا سيّد بينيوورث. لا تُفسد الأمر.

ربما علينا أن نعيد النظر..

أطلق، يا ألفرد.

غاااه!

FRAK

ننن..

..جيّد..
احقنّي.. بالمصل
الجديد..

اثبت،
يا بروس.

ننن

PLIK

عليك أن
تجلس.

جهّز نفسك.
درجة حرارة جسمك
الداخلية سترتفع
بسرعة.

انن..

بروس واين،
درجة حرارة الجسم
39 درجة مئوية.

هل علينا تحضير
حمّام ثلج؟ ماذا لو ارتفعت
درجة حرارته أعلى
مما يجب؟

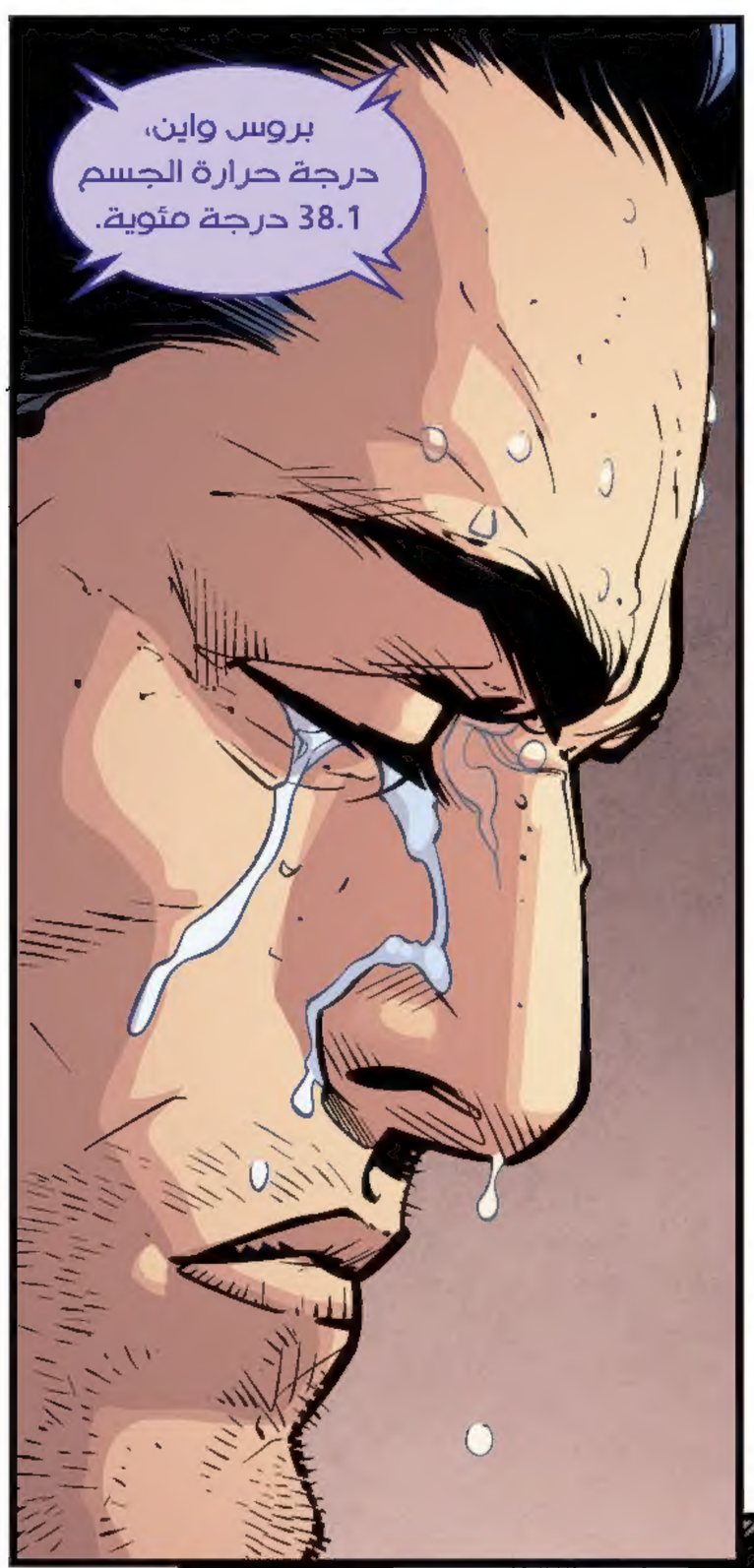
لن يكون هناك وقت
لتخفيضها.. سيبدأ
دماغه في الغليان. المصل
يتحرّك بسرعة.

بروس واين،
درجة حرارة الجسم
40 درجة مئوية.

..أفقد
التركيز.. صعوبة
في التنفس..

.. انظرا ..
غنن .. إنّه
يعمل ..
بروس واين،
درجة حرارة الجسم
39.1 درجة مئوية.

هنن ..
فقط تحمّل،
يا بروس.
بروس واين،
درجة حرارة الجسم
38.8 درجة مئوية.


بروس واين،
درجة حرارة الجسم
38.1 درجة مئوية.

لقد تجاوزتَ
أصعب فترة.
حقاً؟
هل يمكنك
السير؟

يمكننا البدء في حقن النساء
بالمصل و ال..
لا.
ليس بعد.

ذراعي الأيمن
لا زال نملا..

لا يمكنني المخاطرة
بإبقاء الضحايا على
تلك الحالة.
لنواصل
العمل..
نحن قريبون
جداً.
لنعد إلى
العمل.

العربة مجهّزة لمغامرتنا.

الوقوف التالي في ألاسكا.

مع كل المال الذي نملكه الآن لن يكون هناك قلق و يمكنني أن أواصل العمل لعلاجنا بشكل تام.

لحم و دم دافئ..

..خط قاعدي عادي لكلينا..

..حياة جديدة.

حياة جديدة؟

كم حياةً عليّ أن أعيشها و أتخلّى عنها؟

ربما من الأفضل إن كنتُ ميتة. على الأقل كان ذلك سيكون بقراري..

نورا، رجاءً..

لا أريد أن أهرب من أي شيء غير خططك لي. لا أريد أن أعيش لأكون دميتك فقط.

ما زلتَ تسيّر كل لحظة من يومي.. ما زلتَ تراني كراقصة باليه مريضة يمكنك السيطرة عليها.

استياؤك.. عميق جداً.. يا حبيبتي..

أريدك أن تساعديني على وضع هوسي جانباً، و بدء حياة جديدة لا يلاحقني فيها باتمان دائماً.. على إراحة عفاريتي.. على التكفير عن ذنوبي..

..أريد أن أتوقف عن كوني شريراً.

و ماذا عني؟

ماذا لو كنتُ أحب أن تكون لديّ قوة على الناس؟!

أحتاج أن أتّخذ خياراتي الخاصة!

لا أحتاجك بعد الآن، يا فيكتور.

يمكننا أن نقتسم الأموال بعد أن نصل لموقع آخر.

أنا راحلة.

عرّضتك لكل هذا بسرعة مفرطة.

الاعتدال كان هو الحل لكن بدل ذلك، رميتك في العميق وانتظرتُ معجزات.

لا يمكنك تركي، يا نورا.

لن تفعلي.

سأفعل.

لن أسمح لك.

لا أحتاج إذنك.

حان الوقت لأتوقف عن الرقص لك وأبدأ الرقص لنفسي.

لم أظن
ذلك.

أحبك أكثر
من الحياة!

صدّقيني عندما
أقول أنّني سأتبعك
إلى نهاية الأرض!

أتعرف،
يا فيكتور؟

أنا
أصدّقك.

ن.. نو..
را..

كهف الوطواط.

قصر واين.

نحن على بُعد مركّب واحد أو اثنين، تباً!

لماذا لا يمكننا تجاوز الأعصاب الميتة في ذراعي؟

تهنّيتُ لو أعرف.

لا شيء ينجح.

نحن قريبون جداً و مع ذلك بعيدون.

تحذير! تحذير!

هل يريد أي منكما قهوة لزيادة النشاط؟

مم.

رجاءً، تعال إلى هنا، يا سيدي بروس..

حسناً، يبدو أنّني سأخرج للشوارع.

لا تنتظراني.

مدينة غوثام.

FUMPP

باتمان.

كانت مسيرة طويلة من أرض الصنوبر..

..استطعتُ أن أقنع سائق شاحنة أنّ حياته أهم من أن لا يُعطيني عربته.

ماذا تريد؟

أحتاج مساعدتك.

أنا أنصت.

لقد قمتُ .. بأمور فظيعة . هذا أمر تعرفه ..

.. لكن بعد قتالنا عند البحيرة، استطعتُ أن أبعث نورا بشكل كامل .

استعملتُ شيئاً منحه لي ليكس لوثر .

أول خطأ .

ظننتُ أنّها ستحمي ظهري، لكن نورا انقلبت عليّ .. نبذتني .. و هي تستعمل القوة التي منحتُها لها برعونة .

فعلتُ دائماً ما فعلتُه لخدمة عهد زواجي .

ليس رياضة أو لأجل غاية شخصية .

قصة مؤثرة، يا فريز، لكن همّي الوحيد حالياً هو أن أضعكما معاً خلف القضبان .

حتى مقابل حياة أولئك النساء و كل من في المسرح الذين تبقيهم على أجهزة الإنعاش، يا باتمان؟

بالنظر إلى ذلك الذراع النمل على جانبك، كنتَ تحاول عكس تصنيع " البرودة" التي هم فيها . لاحظتُه عندما كنتَ تهبط ..

أنا رجل ذو كلمة . سأصلح ذراعك . خدمة مقابل خدمة .

أنتَ، كونك المحقق العظيم، ستساعدني في أن أجد زوجتي .

و لماذا عليّ أن أثق بك؟

لأنّ عليك ذلك .

لا، ليس عليّ .

كان عليك أن تحافظ على خوذتك .

PLIKK

إن لم أعطّل هذا الجهاز بشفرة خاصة، فسيرسل خمسة و سبعين ألف فولت و تياراً شديداً إلى دماغك .

غاااه!

انزع قفازك، يا باتمان.

لا شيء كالثقة، هم؟

اخرس!

SNKK

أرسل قرص المعلومات هذا إلى مساعديك. سيجيب عن كل أسئلتكم و سيعد إحياء النساء.

سأقوم بفحصه ضد الفيروسات.

B-DEEP

دعني أريك كم أنا ملتزم.

لا أتوقع أقل من ذلك.

KLIK

أفترض أنّ هذا نجح، لذا لا أحتاج لقلي دماغك.

ررنن..

بعد دقائق

ماذا يحدث؟

مصل فريز نجح!

النساء بخير و سيتم إغماض أعينهن و إعادتهن إلى بيوتهن.

مقبرة جبل الأمل.

مرحباً، أبي.

مرحباً، أمي.

مرّت فترة.

الكثير من الأمور أريد قولها.. كان عليّ قولها..

منحتماني كل شيء بكنّني كنت فتاة صغيرة مدلّلة واعتبرتُ كل ذلك دائماً.

والأسوء، لم تأتيكما الفرصة لرؤيتي أرقص و..

ما الذي يحدث هنا، أيتها الشابة؟

الانذار انطلق، هل قمتِ بقيادة تلك العربة على..

FRAZZAK

رجاءً، لا تقاطعني.

كم هذا عابس.. نحتاج بعض موسيقى الليل..

يا لها من بقعة بسيطة قاسية..

.. تستحقان مكان دفن أفضل..

.. أعظم!

نعم!

تا-دا!

ذلك أفضل!

أمي، أبي..

عالم مظلم بارد:
كاسر الأجنحة

قصة بيتر ج. توماسي رسوم دوغ ماهنكي و جوزي لويز
تحبير كريستيان ألامي و كيث شومباني و مارك إروين و مات سانتوريلي
ألوان دايفيد بارون إعداد سهيل الزويلي ترجمة أيوب الزويلي
غلاف باولو بانتالينا و أريف بريانتو

باتمان من إبداع بوب كاين و بيل فينغر

ترجمة حصرية لموقع azcomics.ml و لصفحة GothamByNight على فايسبوك

التالي:
بدم بارد

www.azcomics.ml

GothamByNight
Gotham_by_Night
gotham_by_night

حصري
az
COMICS